新北市__坪林實驗__國民中學115學年度_七_年級第一學期校訂課程計畫 設計者:__高珮馨, 游秀雯__

一、課程類別:

1.■統整性主題/專題/議題探究課程：：_美感藝術__ 2.□社團活動與技藝課程：_____

3.□特殊需求領域課程：_____ 4.□其他類課程:_____

二、課程精進:

1.

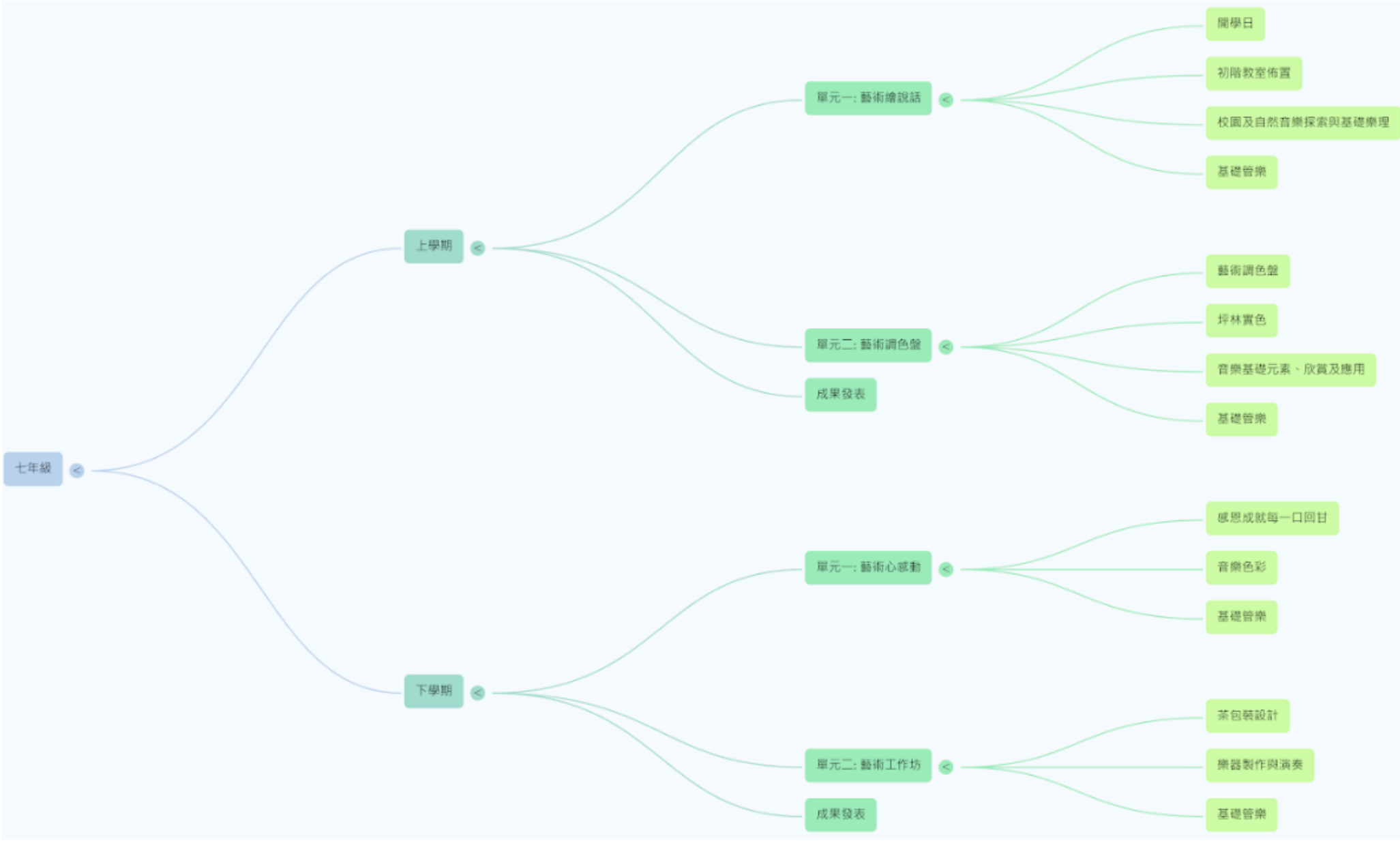
各學年課程計畫審閱意見(可填列校內課發會、外部專家及本局審閱意見)		本學年課程精進內容
112學年		保留課程設計主題與方向、議題融入等, 持續優化課程。
113學年	1.每週3節, 共有66節 2.學校傳統的管樂課程 3.有校外人士協助部分課程	
114學年	無審查意見	

三、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習目標
■ A1身心素質與自我精進 ■ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 □ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 □ C2人際關係與團隊合作 □ C3多元文化與國際理解	1.優質學習-主動探索 能透過不同管道激發開展自我潛質與能力，以展現身心素質與自我精進素養 2.優質學習-問題解決 學生能選擇適當有效策略方案並實際行動，以展現系統思考與解決問題素養 3.卓越品格-人文關懷 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度，以展現藝術涵養與美感素養

五、課程架構：


七年級
上學期
單元一: 藝術繪說話
開學日
初階教室佈置
校園及自然音樂探索與基礎樂理
基礎管樂
單元二: 藝術調色盤
藝術調色盤
坪林實色
音樂基礎元素、欣賞及應用
基礎管樂
成果發表
下學期
單元一: 藝術心感動
感恩成就每一口回甘
音樂色彩
基礎管樂
單元二: 藝術工作坊
茶包裝設計
樂器製作與演奏
基礎管樂
成果發表

六、課程融入議題情形:

1. 是否融入安全教育(交通安全):□是(第____週) ■否
2. 是否融入戶外教育:■是(第__9-10__週，共2節) □否
3. 是否融入性別平等教育:▓是(第_3-4週，共2節) □否

4. 其他議題融入情形(有的請打勾):

□人權教育、□環境教育、□海洋教育、□科技教育、□能源教育、□家庭教育、□原住民族教育、□品德教育、■生命教育(第2-9週，共9節)、□法治教育、□資訊教育、□防災教育、▓生涯規劃教育(第2-9週，共8節)、□多元文化教育、□閱讀素養教育、□國際教育教育

七、素養導向教學規劃:

第一學季								
教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	• 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。	• 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	開學日 1. 教師介紹校本課程-美感藝術，各單元與課程進度。 2. 學生進行自我介紹，並分組討論課程任務角色。	3	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備。 2. 學習策略: 精緻化詢問，分組合作學習。	1.教師評量 2.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生命教育	
第二週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置	• 造形表現與符號意涵。	單元一:藝術繪說話-教室佈置	1	1. 教學資源:電腦、教學簡	1.教師評量 2.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我	

	，表達自己的情感與想法。 • 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性。 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度。	• 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 • 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	3. 教師介紹每週課程進度。 4. 教師講解美的形式原理。 5. 透過搶答校園照片學生辨別生活中美的形式原理。		報、影片、投影設備、影音音響設備、平板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	3.討論評量	□關懷社會 生涯規劃 生命教育	
第二週	• 透過音樂(聲音)認識校新生活	• 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷學校及在地文化。	單元一: 藝術繪說話-校園裡的音樂生活 1. 教師透過時間軸與一週課表，帶領學生共同討論校園新生活中一週的音樂(聲音)循環 2. 引導學生分享在日常生活中會聽到的音樂與聲音。	1	1. 教學資源: 電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、中音直笛 2. 學習策略: (1)教師帶領學生討論尋找觀察校園生活中的音樂	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	

第二週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 認識銅管樂器 2. 選習管樂器及基本樂器保養。 3. 音準與氣息的控制練習。	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師介紹管樂器並進行樂器分組	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第三週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置，表達自己的情感與想法。 • 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 造形表現與符號意涵。 • 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 • 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 • 性 J1 接納自我與尊重他人	單元一:藝術繪說話-教室佈置 1. 教師透過生活中物品的聯想對應個人特質。 2. 學生透過發想以個人特質出發，聯想10個，個人特質相關的物品，並撰寫特質說明。 3. 學生上台分享自我特質。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生涯規劃 生命教育 性別教育	

		的性傾向、別特質與性認						
第三週	• 透過音樂(聲音)認識校新生活，並能使用資訊媒材紀錄	• 運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	單元一: 藝術繪說話-校園裡的聲音 1. 透過手機或平板錄製校園的聲音並拍下錄音的位置校園一隅 2. 於紙本地圖上標記校園聲音錄製的位置	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板、學習單 2. 學習策略: (1)實際於校園中觀察聲音並錄音與拍照存檔標記位置	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	
第三週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 認識木管樂器 2. 分部練習 1. 音準與氣息的控制練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:依不同樂器進行分組練習	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第四週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置	• 造形表現與符號意涵。	單元一:藝術繪說話-教室佈置	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

	，表達自己的情感與想法。 ● 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性 ● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	● 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 ● 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 ● 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、別特質與性認 ●	1. 教師講解個人特質的屬性，並有哪些元素。 2. 學生挑選三個最相關的特質，描繪造型與細節描繪。		影設備、影音音響設備、平板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	4.實作評量 5.討論評量	生涯規劃 生命教育 性別平等	
第四週	● 透過音樂(聲音)認識校新生活，並能使用資訊媒材紀錄	● 運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	單元一:藝術繪說話-校園的聲音 1. 教師介紹台灣自然聲音地圖及台灣聲音地圖網站於聆聽地圖上標記各個地方的聲音	1	1. 教學資源: 電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板 2. 學習策略:	● 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	

			2. 教師開啟google我的地圖，以協作共編方式，請學生將上週校園錄製的聲音標記在校園地圖上，並上傳錄製音樂及照片		(1)結合科技媒材將成品數位化並學習共編	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。		
第四週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 認識打擊樂器 2. 分部練習 3. 音準與氣息的控制練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:依不同樂器進行分組練習	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第五週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置，表達自己的情感與想法。 • 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性	• 造形表現與符號意涵。 • 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 • 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自	單元一:藝術繪說話-教室佈置 1. 教師介紹剪紙藝術與藝術家。 2. 學生透過美的形式原理，剪下特質圖案並編排自我意象之想像。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生涯規劃 生命教育	

	● 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	3. 學生圍圈分享自己的圖稿。		分組合作學習。			
第五週	● 認識校園鐘聲之歌曲，並能以中音直笛吹奏	● 能透過多元音樂活動認識校園，培養觀察力	單元一:藝術繪說話-校園的鐘聲 1. 教師介紹校園鐘聲歌曲 《思敏寺鐘聲》 《孤挺花》 2. 認識直笛家族	1	1. 教學資源: 電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、直笛(各音域) 2. 學習策略: ● 從較熟悉的校園生活中觀察音樂 ● 教師實際以不同音域直笛介紹直笛家族	● 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	
第五週	● 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	● 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 樂團指揮 2. 分部練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

		演奏歌曲形式。	3. 『conter bellen』練習		2. 學習策略:依不同樂器進行分組練習			
第六週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置，表達自己的情感與想法。 • 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 造形表現與符號意涵。 • 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 • 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	單元一:藝術繪說話-教室佈置 1. 教師說明如何使用紙雕刻，工具與注意事項。 2. 學生進行圖案雕刻。 3. 學生將雕刻成品拍照上傳平台，分享成果。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生涯規劃 生命教育	
第六週	• 認識校園鐘聲之歌曲，並能以中音直笛吹奏	• 能透過多元音樂活動認識校園，培養觀察力	單元一:藝術繪說話-校園的鐘聲 3. 教師介紹校園鐘聲歌曲 《思敏寺鐘聲》 《孤挺花》	1	1. 教學資源: 電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、直笛(各音域) 2. 學習策略:	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	

			4. 認識直笛家族		● 從較熟悉的校園生活中觀察音樂 ● 教師實際以不同音域直笛介紹直笛家族	4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。		
第六週	● 認識記譜法	● 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	單元一:藝術繪說話-校園的鐘聲 1. 認識音名唱名及記譜法 2. 中音直笛基本練習 3. 吹奏校園鐘聲歌曲《西敏寺鐘聲》	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、中音直笛 2. 學習策略: (1)從較熟悉的校園生活中音樂習奏中音直笛	● 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	
第七週	● 能運用美的形式原理製作教室佈置，表達自己的情感與想法。	● 造形表現與符號意涵。 ● 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	單元一:藝術繪說話-教室佈置 1. 教師帶領學生討論教室區域與屬性。講解教室有不同的角	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生涯規劃 生命教育	

	• 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	落與屬性，對應其個人特質的展現。不同屬性與區域適合哪些個人特質圖案。 2. 學生以小組嘗試佈置位置與安排教室各區域規劃。 3. 學生以小組派代表上台分享佈置規劃，並票選最合適本班的佈置。		板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。			
第七週	• 認識腹式呼吸及演唱技巧	• 能使用適當的發聲方式進行演唱	單元一:藝術繪說話-校園悅音 1. 腹式呼吸 2. 發聲練習 習唱校歌	1	1. 教學資源: 電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、樂譜 2. 學習策略: 1. 教師示範腹式呼吸學習正確演唱方式	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

						5.隨堂表現紀錄。		
第七週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 管樂分部練習 2. 『conter bellen』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:依不同樂器進行分組練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第八週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置，表達自己的情感與想法。 • 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 造形表現與符號意涵。 • 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 • 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	單元一:藝術繪說話-教室佈置 1. 學生以小組實作佈置教室各個角落，並邀請導師一同參與教師佈置安排與分配。 2. 學生以小組派代表上台分享佈置成果。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生涯規劃 生命教育	

第八週	• 認識音樂家貝多芬	• 透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	單元一:藝術繪說話- 1. 教師介紹貝多芬第六號交響曲《田園》 2. 管樂器音色的分辨 直笛習奏《森林狂想曲》	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、中音直笛 2. 學習策略:教師介紹賞析曲目引導學生演奏進階中音直笛曲目	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	
第八週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 管樂分部練習 2. 三度音程練習曲	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:依不同樂器進行分組練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第九週	• 能運用美的形式原理製作教室佈置，表達自己的情感與想法。	• 造形表現與符號意涵。 • 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	單元一:藝術繪說話-教室佈置 1. 觀看其他班級教師佈置成果。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.討論評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會 生涯規劃 生命教育	

	• 能接受自己獨特性並感同身受他人差異性 • 能體驗情意之經驗並形塑具美感之生活態度	• 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	2. 教師與學生進行圍圈分享，學生與老師圍坐成一圈，分享在這次教室佈置中，自己在課堂中有什麼的特質，自己的作品有哪些優缺點。		板、紙張、剪刀。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。			
第九週	• 能吹奏直笛曲目《森林狂想曲》，感受大自然樂音伴奏	• 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地文化之美。 • 戶 J3理解知識與生活 環境 的關係，獲得心靈的 喜悅，培養 積極面對 挑戰的能力與態度。	單元一:藝術繪說話-校園裡的自然音樂 1. 複習直笛習奏《森林狂想曲》 2. 於校園小森林舞台吹奏《森林狂想曲》 3.帶領學生感受大自然的樂音伴奏	1	1. 教學資源: 電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、中音直笛 2. 學習策略: (1)透過於大自然中演奏，感受大自然聲音	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會 戶外教育	
第九週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行	• 管樂器的構造、發音原	單元一:藝術繪說話-基礎管樂	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、	1.教師評量 2.發表評量	□關懷自然 ■關懷人我	

	歌唱及演奏展現音樂美感意識。	理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	1. 管樂分部練習 2. 貓的報恩主題曲『風』		樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:依不同樂器進行分組練習	3.表現評量	□關懷社會	
第十週	● 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 ● 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 ● 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	● 色彩理論 ● 社區藝術 ● 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1. 教師介紹「坪林實色」每週課程進度。 2. 透過常見的台灣色彩進行快問快答，介紹台灣通色彩計畫，並播放短片「探索台灣的色彩故事」，與生活中色彩連結的情感。 3. 學生上台於黑版寫下對色彩的感受與連結，並上台分享。【第一次評量週】	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略: 精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

第十週	• 認識全音半音及大小調	• 能理解音樂符號，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	單元一:藝術調色盤-音樂的色彩 1. 認識鍵盤上的全音與半音 2.辨識大調與小調的色彩 【第一次評量週】	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、平板 2. 學習策略: (1)透過平板軟體操作鋼琴鍵盤，了解全音與辦音的結構	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十週	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 管樂分部練習 2. 三度音程練習曲 【第一次評量週】	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2.學習策略:依不同樂器進行分組練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

秋假 (安排自主學習活動)

第二學季

教學期程		學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
		學習表現	學習內容						
第十一週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1. 教師講解基礎攝影構圖技巧。 2. 學生實際於校園實作攝影。 3. 觀察攝影產生的色彩與構圖變化。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

第十一週		• 辨別音樂的情緒並進行分類與分享	• 能從自己認識的曲目辨別歌曲的情緒，並加以分類。	單元一:藝術調色盤-音樂的色彩 1. 教師播放不同曲風音樂，請學生分享感受到的情緒 2. 尋找自己認識的歌曲中，分辨歌曲傳達的情緒。 3. 透過學習單分類喜怒哀樂的歌曲。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、學習單 2. 學習策略: (1)透過歌曲傳達自己的喜好並加以分類	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十一週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元一:藝術繪說話-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 貓的報恩主題曲『風』	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2.學習策略:依不同樂器進行分組練習	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十二週		• 能運用色彩三原色為坪林的	• 色彩理論 • 社區藝術	單元二:藝術調色盤-坪林實色	1	1. 教學資源:電腦、教學簡	1.教師評量 2.態度評量	□關懷自然 □關懷人我	■實施跨領域課程:坪林故事採集

		色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	• 設計思考、生活美感。	1. 教師以學生作品作為說明，複習攝影技巧，以及如何透過攝影顯現主題。 2. 學生實際於坪林社區實作攝影。 3. 學生兩兩分享攝影的主題與代表特色。		報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	■關懷社會	
第十二週		• 認識台灣多樣的音樂廳	• 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	單元二:藝術調色盤-音樂廳的種類 1.認識不同的音樂演奏形式。 2.瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3.認識臺灣各地的音樂廳。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:教師介紹音樂廳種類，學生能運用平板搜尋相	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	

						關媒介來源資訊	5.隨堂表現紀錄。		
第十二週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『Free World』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十三週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1.透過校園景物的照片，比較哪些因素會影響拍攝顯現的色彩。 2.教師介紹美術史上的光影變化，透過莫內的「乾草堆」，講解印象派風格。 3.教師透過台灣通色票講解色彩三要素，並以水	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

		• 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。		彩調色概念，使學生辨別明度與彩度的差異。 4.透過分組合作學習，學生互相合作進行色彩快問快答，翻閱色票回答色相、明度、彩度。 5.教師帶領學生複習「色彩三要素」的課堂重點。					
第十三週		• 認識音樂會的各種型式	• 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	單元二:藝術調色盤-音樂會五花八門 1.瞭解音樂廳防糗六招。 2.蒐集一場近期音樂會資訊。 3.分享近期音樂會資訊。 4.認識臺灣演唱會舉辦場所。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:教師介紹音樂會個種型式，並由學生分享參加音樂會(演唱會)的心得。	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	

第十三週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『Free World』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十四週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1.教師說明如何製作「色彩身分證」，學生透過拍攝的照片，建立屬於坪林在地的色彩計畫。 2.介紹「彩通(Pantone)」如何為色彩命名，色彩命名由「自然、人造、地名、抽象」，將名字具象化，使色彩名字更生動。 3.教師介紹數位翻譯網站與色彩選取器，將照片中的主要色彩選	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

				取出來，透過三原色光模式(RGB)，對應色彩列表命名中英文名字。 4.學生實體操作「色彩身分證」，透過數位平板將撰寫中英文命名、照片代表坪林特色的原因，上傳至google classroom，並上台分享創作。					
第十四週		• 認識基本節奏 • 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 • 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	• 能使用適當的音樂語彙與節奏，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	單元二:藝術調色盤-節奏 1.發現生活周遭各種事物的節奏。 2.聽辨各類節奏聲響。 3.認識音符時值——音符與休止符。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:教師帶領學生發現生活中的節奏並實際練習基本節奏	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	

第十四週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『Free World』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 1. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十五週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1. 教師講解遊戲結合觀光的例子，並拆解需要的物件與流程。 2. 教師介紹如何透過自身觀察製作坪林在地社區插圖。 3. 學生選定社區景物，並繪製草圖。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票、上色用具。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

第十五週		• 認識各類型的節奏並能實際敲奏 • 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 • 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	單元二:藝術調色盤-節奏 1.認識節拍與節拍的種類。 2.認識拍號的類型與小節線。 3.完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:教師介紹各類型節奏，並帶領學生實際敲奏練習	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	
第十五週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 五度音程練習曲	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十六週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1. 教師講解今日課堂目標:每人完成社	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

		的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。		區插圖一張，並上傳google classroom。 2. 學生繪製社區景物插圖，並上色完成。 3. 學生於平台觀看同學的插圖並給予回應。		備、色票、上色用具。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。			
第十六週		• 賞析與節奏相關作品，習唱樂器並加上節奏 • 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 • 了解社會上有不同的群體和文化，尊	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 單元二:藝術調色盤-節奏 1.認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2.認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:作品賞析與歌曲習唱並加上節奏伴奏	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	

		重並欣賞其差異。		3.習唱歌曲〈當我離去〉。 4.教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。					
第十六週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『shut up and dance』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十七週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1.教師講解如何以色彩身分證，並結合解謎活動，透過觀光活動使大眾更認識坪林。 2.學生設計解謎活動。 3.學生以小組方式進行解謎，並調整解謎機制。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

		理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。							
第十七週		• 熟練杯子歌節奏練習及認識各種節奏應用的方式 • 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 • 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 單元二:藝術調色盤-節奏 1.延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2.認識各種節奏應用的方式(1)──Beatbox。介紹Beatbox發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略: (1)教師帶領學生複習杯子歌節奏，並進一步練習創意節奏	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	■關懷自然 □關懷人我 □關懷社會	
第十七週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

		唱及演奏展現音樂美感意識。	巧，以及不同的演奏歌曲形式。	習 2. 五度音程練習曲		樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習			
第十八週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1.教師介紹各類遊戲機制的設定，如何透過遊戲設計使大眾更認識坪林。 2.學生設計遊戲機制。 3.學生上台分享遊戲機制的設計。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集
第十八週		• 認識節奏香鍋資訊媒材與木箱鼓，並	• 能使用適當的音樂語彙，賞析各類	• 單元二:藝術調色盤-節奏	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、	• 歷程性評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

		能進行節奏創作。 • 培養生涯規劃及執行的能力。	音樂作品，體會藝術文化之美。	1.認識手機上節奏相關APP。 2.認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3.練習杯子歌節奏創作。		投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:教師介紹節奏相關媒材與木箱鼓，並帶領學生持續節奏創作。	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。		
第十八週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『shut up and dance』練習	1	3. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 1. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第十九週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1. 教師介紹如何將遊戲各項物件排版，使玩家更容易理解，說明	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

		的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。		平面設計的撇步。 2.學生將色彩身分證、闖關遊戲、遊戲機制進行組合與排版。 3.學生上台分享排版構成，說明使用的技巧。		2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。			
第十九週		• 和聲練習與節奏創作	• 能特過曲目練習合奏，體會和聲之美。	• 單元二:藝術調色盤-和聲 1.教師介紹歌曲《兩隻老虎》的由來 2.中音直笛吹奏曲目《兩隻老虎》 3.將學生分為兩聲部，進行曲目《兩隻老虎》的兩聲部合奏練習 4.杯子歌節奏創作	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:教師介紹歌曲由來並帶領學生進行和聲練習與合奏	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	

第十九週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『shut up and dance』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第二十週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1. 由學生說明坪林實色遊戲機制。 2.學生與教師一同試玩坪林實色遊戲。 3.學生上台分享遊戲的優缺點，與需要調整的方式。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。 2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

第二十週		• 和聲練習與節奏創作	• 能特過曲目練習合奏，體會和聲之美。	• 單元二:藝術調色盤-和聲 1.自選一首歌曲進行杯子歌節奏創作	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略:選取歌曲並能創作節奏	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第二十週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 1. 管樂合奏練習 2. 『校歌』練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	
第二十一週		• 能運用色彩三原色為坪林的色彩進行命名，表達對色彩	• 色彩理論 • 社區藝術 • 設計思考、生活美感。	單元二:藝術調色盤-坪林實色 1.學生針對上節課試玩回饋，進行各項遊戲調整。	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備、色票。	1.教師評量 2.態度評量 3.實作評量 4.討論評量 5.發表評量	□關懷自然 □關懷人我 ■關懷社會	■實施跨領域課程:坪林故事採集

		的想法與感受。 • 能設計在地色票，表達對在地藝文的理解與關懷。 • 能主動發揮自我特色能力與外在世界連結。		2.教師發下便利貼，請學生坪林實色的色票與闖關遊戲進行評分，並為一位同學進行評分。 3.教師與學生一同圍圈分享坪林實色的遊戲的優缺點與成果。		2. 學習策略:精緻化詢問，圖像輔助學習，分組合作學習。			
第二十一週		• 和聲練習與節奏創作	• 能特過曲目練習合奏，體會和聲之美。	• 單元二:藝術調色盤-和聲 1.自選一首歌曲進行杯子歌節奏創作	1	1. 教學資源:電腦、教學簡報、影片、投影設備、影音音響設備 2. 學習策略: (1)選取歌曲並能創作節奏	• 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

第二十一週		• 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。	• 管樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏歌曲形式。	單元二:藝術調色盤-基礎管樂 2. 管樂合奏練習 3. 演出總練習	1	1. 教學資源:管樂器、譜架、樂譜、鋼琴、打擊樂器 2. 學習策略:教師指揮並進行合奏練習	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量	□關懷自然 ■關懷人我 □關懷社會	

1、 本課程是否有校外人士協助教學:

□否，全學年都沒有(以下免填)。

■有，部分班級，實施的班級為:_701，702__。

□有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
1-21	管樂指揮及管樂分部教師授課	□簡報□印刷品□影音光碟 ▓其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明:樂譜	管樂合奏	成果展演	協同教學